¿Cómo analizar los materiales?

Jaume Martínez Bonafé

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA Nº 203

Este material se utiliza con fines
exclusivamente didácticos

¿CÓMO ANALIZAR LOS MATERIALES?

Presentación de un instrumento práctico para el análisis del material currricular, entendido como cualquier recurso que se emplee en el aula, tanto conceptual como metodológicamente. El instrumento en forma de cuestionario ayuda a analizar y elegir el material curricular con un criterio de cambio y de renovación. Se incluye la ficha para la identificación de materiales y el esquema-cuestionario para el análisis del material curricular.

Material escolar y materiales curriculares

El instrumento que se ofrece tiene la función de favorecer la discusión, y esto en diferentes planos. Por un lado el esquema-cuestionario nos ayuda a interrogar al material, buscando su potencial pedagógico más allá de lo meramente técnico. Por otro lado, nos ayuda a interrogarnos a nosotros mismos respecto a las estrategias didácticas que podemos poner en funcionamiento con el material. Finalmente, ayuda al debate profesional en el equipo docente –ya sea de seminario, de ciclo, o cualquier otro agrupamiento en el centro–. Y trata de significar la importancia de explicitar y consensuar en el equipo docente los criterios profesionales con los que juzgamos la calidad de la enseñanza que permite el material, y tomamos decisiones para su selección y uso. Ésta es una tarea profesional no reglada que requiere formación específica. El cuestionario sugiere un marco organizado para la deliberación de los seleccionadores/usuarios del material, como una actividad que desborda el marco de la rutina profesional para transformarse en una actividad de autoformación en el centro y desde los problemas que plantea la práctica de la docencia.

El esquema-cuestionario tiene dos partes. En una primera se presenta una ficha para la caracterización del material, acompañada de un listado de descriptores para su cumplimentación. Tiene por objeto identificar las características técnicas del material que se analiza, siendo más útil cuanto mayor sea el volumen y diversidad de los materiales cuestionados. La segunda parte es propiamente el esquema-cuestionario. Se presenta en forma de guión de interrogantes para el debate, las cuales se organizan –siguiendo los criterios teóricos expuestos en el artículo anterior de este mismo número– según los siguientes tópicos de análisis:

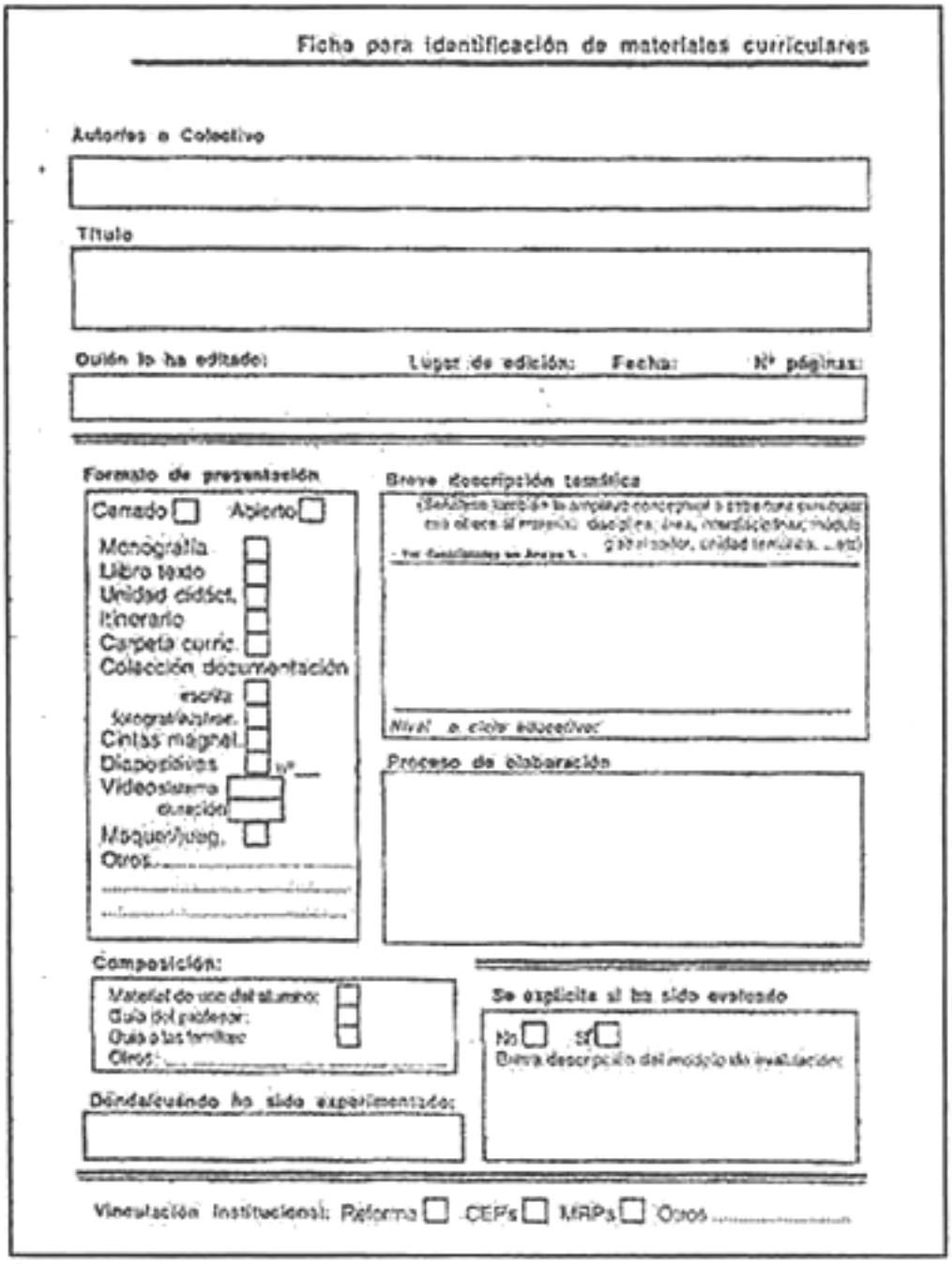
- Qué modelo pedagógico sugiere el material. Finalidades educativas y principios curriculares.
- Qué contenidos culturales se seleccionan y cómo se presentan. Código de selección y lógica de secuenciación y estructuración. Política de inclusiones y exclusiones de contenido. Cultura y valores.
- Qué estrategias didácticas modela. Cuál es la instrumentalización metodológica de la transmisión cultural.
- Cuál es el modelo de profesionalidad docente implícito en el material.
- Cuál es el modelo de aprendizaje del estudiante.
- Qué tareas organizativas que implican al centro se sugieren.
- Evaluación del material y su vinculación con programas de formación.

Una consideración sobre el modo de uso. Los materiales que utilizamos en la enseñanza tienen distintos formatos de presentación: guías del profesor, libros, cuadernos de actividades, monografías, vídeo, etc. Lo que aquí se sugiere es interrogar a esos materiales distintos a través de un guión que responde a un esquema teórico de análisis. Pero la respuesta a las cuestiones no siempre la encontraremos explicitada. Es necesario buscarla a través de lo que se ve y desde lo que se interpreta. Nos fijaremos en las ilustraciones, texto, actividades, documentos de apoyo, etc., para encontrar los rasgos relevantes del modelo pedagógico que determina el material. (Por ejemplo: el material que analizamos no nos dice si provoca o no "tareas de interacción comunicativa entre alumnos de diferentes niveles educativos". Pero el análisis de las tareas que determina nos permite deducir si el material refuerza el trabajo únicamente de curso o nivel, o por el contrario sugiere intercambios y actividades entre diferentes niveles educativos.)

Descriptores temáticos para la ficha de materiales

Modelo de escuela (relaciónes teoría-práctica)

- Fundamentación del material (bases sociales, pedagógicas, psicológicas, etc.).
- Explicitación de valores y compromisos.
- Enfoque del currículum (técnico, práctico, crítico).



Ficha para identificación de materiales curriculares

Autores o Colectivo

Título

Quién lo ha editado: Lugar de edición: Fecha: Nº páginas:

Formato de presentación

Cerrado ☐ Abierto ☐

Monografía ☐
Libro texto ☐
Unidad didáct. ☐
Itinerario ☐
Carpeta curric. ☐
Colección documentación
escrita ☐
fotografías ☐
Cintas magnet. ☐
Diapositivas ☐ Nº
Videosistema ☐
duración ☐
Maquet./juag. ☐
Otros.....

Breve descripción temática

Nivel o ciclo educativo

Proceso de elaboración

Composición:

Material de uso del alumno: ☐
Guía del profesor: ☐
Guía a las familias ☐
Otros:

Se explicita si ha sido evaluado

No ☐ Sí ☐
Breve descripción del modelo de evaluación:

Dónde/cuándo ha sido experimentado:

Vinculación institucional: Reforma ☐ CEPs ☐ MRPs ☐ Otros .....

Desarrollo del currículum

- Planificación.
- Adaptaciones curriculares/diversidad.
- Organización y desarrollo de tareas en el aula.
- Selección y uso de materiales y recursos.

Organización escolar

- Democratización/participación.
- Modelos organizativos de aula.
- Modelos organizativos de centro/proyecto educativo.
- Relaciones/exigencias de las Administraciones educativas.
- Servicios a la comunidad.
- Ambiente escolar/relaciones interpersonales.
- Acción tutorial.

Evaluación

- del alumno;
- del profesorado;
- del centro;
- de materiales;
- de programas;
- del Sistema.
- Autoevaluación.
- Informes y calificaciones.

Investigación/innovación

- -Prácticas de investigación de los alumnos;
- y de los profesores.
- Prácticas de globalización;
- coeducativas;
- y multiculturales/interculturales.
- Tratamiento de la diversidad.
- Talleres.
- Desvelamiento del currículum oculto.
- Crítica y compromiso social.
- Biblioteca de aula.
- Distribución de tiempos/jornada escolar;
- y de espacios.
- Normalización lingüística.
- Itinerarios/salidas escolares.

Códigos de organización del contenido

- Areas de conocimiento/disciplinas:
  - Arte
  - Lengua española
  - Otras lenguas del Estado
  - Lengua extranjera
  - Literatura
  - Latín
  - Griego
  - Ciencias Naturales y Experimentales
  - Ciencias Sociales/Humanidades
  - Educación Física
  - Educación para la Salud
  - Educación Ambiental
  - Educación Sexual
  - Educación Tecnológica
  - Ética
  - Filosofía
  - Matemáticas
  - Música
  - Ocio y tiempo libre
  - Religión.
- Tratamiento globalizador del contenido/ciencia integrada.
- Enfoque interdisciplinar.
- Enfoque de resolución de problemas/método de proyectos.

Relaciones con el entorno

- Utilización didáctica de recursos (humanos/materiales) del entorno.
- Gestión escolar y Administración local.
- Reutilización (social, comunitaria) del espacio escolar.
- Escuela y medios de comunicación social. Escuela y cultura popular.

- Defensa del medio ambiente.
- Ofertas educativas institucionales en el medio urbano.

Medios y recursos

- Centros de Profesores/Centros de Recursos.
- Biblioteca.
- Rincones y juegos.
- Medios de comunicación escrita: prensa, cómic.
- Medios audiovisuales: fotografía, vídeo, radio, audio.
- Informática.
- Museos.
- Laboratorios.
- Huerto escolar.
- Documentación y bibliografía.

Niveles educativos y ámbitos de implementación

- Escuela Infantil/Primaria/Secundaria/Oblig./Secundaria Post-oblig./Técnica/Universidad.
- Escuela rural/Compensatoria/Educación Especial/Educación de Adultos/Prisiones/Educación a Distancia.

El esquema-cuestionario para el análisis del material curricular

Qué modelo pedagógico sugiere el material. Finalidades educativas y principios curriculares.

Este es el apartado más "abstracto" del cuestionario, donde el bisturí de nuestra mirada debe profundizar más para encontrar los significados ocultos tras los aspectos más formales o aparentes. En la medida que responde al modelo pedagógico global, puede servir de resumen final de valoración, y por tanto, tal vez deba contestarse más tarde, una vez nos familiaricemos con el material en los otros apartados.

- Se explica o justifica de un modo explícito la fundamentación o por el contrario está implícita (es decir, se explican las bases y criterios desde los que se ha elaborado el material).
- El material manifiesta compromisos, creencias e intereses en relación con la función social de la escuela (por ejemplo, función transformadora, función reproductora ...).
- Se describen las grandes finalidades educativas que persigue (por ejemplo, si se va más allá de los objetivos generales de un área específica de conocimiento).
- Se expresa un modelo de relación teoría-práctica educativa (se suelen utilizar aquí una tríada de perspectivas bajo los siguientes adjetivos: positivista, instrumental, tecnicista...; fenomenológico, práctico, deliberativo...; sociocrítico, emancipador...).
- Se expresan criterios teórico-prácticos sobre el desarrollo del currículum (por ejemplo, pedagogía por objetivos, modelo de proceso ...).
- Se sugiere un modelo de enseñanza/aprendizaje (por ejemplo, directiva, centrada en la instrucción; activa y manipulativa, dirigida a la comprensión...).
- Criterios sobre la profesionalidad docente (por ejemplo, profesor técnico-acrítico, profesor investigador-deliberativo, profesor intelectual comprometido ...).

Qué contenidos culturales se seleccionan y cómo se presentan. Código de selección y lógica de secuenciación y estructuración. Política de inclusiones y exclusiones de contenido. Cultura y valores.

Para trabajar este apartado podemos centrarnos fundamentalmente en el temario-índice o las estructuras conceptuales en las que se organiza el contenido; qué se incluye y qué se excluye en el contenido; tratamiento del contenido –tomando por ejemplo, una lección o núcleo temático y analizándola en profundidad–; ilustraciones, mapas, gráficos y esquemas en el texto, guiones, sugerencias y documentos de apoyo en la guía didáctica del profesor, si la hubiera.

- Procedencia de la información
- Análisis de la flexibilidad y diversidad de la información que se facilita (se trata de ver si se explicitan las fuentes, si éstas son diversas, y si la información está totalmente cerrada o se presentan campos abiertos que puedan completarse o ser modificados).

- Ambitos culturales de selección
- El contenido pertenece a un ámbito de saber especializado o académico, con un valor exclusivamente científico;
- éste incluye, además, otros ámbitos de saber: popular, vulgar, tradicional.
- El contenido no parte de la estructura de las disciplinas, sino que ha sido realizado a partir de un análisis de las invariantes del medio cultural (por ejemplo, expresión artística, salud, comunicación, trabajo o medio ambiente, sin que ello pase por las asignaturas clásicas);
- se ciñe exclusivamente a las áreas de conocimiento prescritas por la Administración o introduce otros aspectos culturales no prescritos;
- sólo se refiere a objetivos específicos de un área de conocimiento;
- y a un proyecto educativo global, con objetivos comunes a todo el proceso educativo.

- Lógica interna del área de conocimiento
- El contenido tiene un carácter disciplinar agrupando objetivos y contenidos de una sola disciplina científica;
- y también tiene un carácter integrador agrupando objetivos y contenidos de varias disciplinas o de un área amplia de conocimiento.
- El contenido refleja los puntos de vista compartidos y los puntos de vista diferentes de la comunidad científica.
- Se expresa la lógica que organiza y secuencia el contenido;
- también los criterios de inclusión y exclusión de los tópicos de contenido (se justifica el porqué de la selección que se ha llevado a cabo);
- y los conceptos básicos del área, y las relaciones entre ellos (por ejemplo, a través de mapas o redes conceptuales).
- Los conceptos fundamentales del área se relacionan con los valores, racionalidad y actitudes individuales y sociales que entrañan.

- Formato y representación del contenido
- La amplitud conceptual del contenido abarca la totalidad de un curso,
- de un ciclo o etapa,
- de una sola unidad o módulo dentro de un curso o ciclo, pero indica los puentes de conexión con los aprendizajes anteriores y posteriores al contenido que se presenta.
- El contenido se organiza a través de módulos o unidades globalizadas (es decir, se intenta presentar el contenido atendiendo a los principios de interdisciplinariedad o globalización). Por ejemplo, "La Guerra del Golfo" como unidad que integra aspectos tecnológicos, económicos, sociales, culturales...
- El contenido se organiza a través de una serie jerarquizada de unidades temáticas;
- y también, a través de un proceso en espiral que hace progresivamente más complejos los mensajes culturales.
- El contenido se presenta con un lenguaje y símbolos adecuados al nivel de los alumnos.
- La interacción entre los diferentes lenguajes de los que se sirve el material es adecuada (por ejemplo, las imágenes se interrelacionan correctamente con el texto verbal).
- La información gráfica, audiovisual, etc., tiene un valor complementario o de relleno junto a la información escrita.
- La información clave se enfatiza a través de algún mecanismo simbólico: color, recuadro, resumen, etc.
- La presentación del contenido destaca componentes cognitivos y memorísticos frente a procesuales;
- también pone la atención en una visión integradora de componentes cognitivos, procesuales y valorativos.
- El material presenta un formato muy estructurado y cerrado, que predetermina en gran medida su seguimiento;
- y también, un formato flexible y abierto que permite su adaptación, complementación y mejora.
- El material permite conectar con experiencias de aprendizaje realizadas fuera de la escuela, y por procedimientos y fuentes diferentes a las que oferta la escuela;
- también permite conectar la información que proporciona a problemas prácticos y actuales de la vida cotidiana (personal y social) de los alumnos.

- El material introduce como fuente de información y trabajo recursos y estímulos producidos en el entorno inmediato (por ejemplo, trabajos de informes producidos por alguna entidad cultural o social: banda de música, asociación de vecinos, etc.).
- No se especifican los objetivos de enseñanza, o se hace de un modo vago o ambiguo.
- Los objetivos se especifican en términos muy concretos y operativos.

- Opciones culturales e ideológicas
- El material recoge la realidad pluricultural del Estado.
- El contenido ejerce discriminación positiva hacia los más desfavorecidos culturalmente;
- También aborda el tratamiento de la diversidad, ofreciendo opciones diferentes y distintos puntos de vista sobre un mismo fenómeno cultural;
- tiene una orientación no sexista;
- se orienta al desarrollo de una conciencia ecologista;
- y al desarrollo de una conciencia pacifista;
- también refleja la realidad estructural, y las relaciones de clase social y de poder.
- Otros valores y prejuicios implícitos en el material.

- Democratización de la selección cultural

Se buscarán indicadores que expliciten las instancias que han participado en la selección y estructuración del contenido: profesores, estudiantes, un experto o grupo de ellos en un proceso externo a la escuela, u otras instancias de participación.

Qué estrategias didácticas modela. Cuál es la instrumentalización metodológica de la transmisión cultural.

Para la discusión en este apartado nos centraremos en el análisis de la actividad que el material sugiere o determina. Tanto la que se explícita –por ejemplo, los ejercicios del final de una unidad temática– como la no explícita y que deducimos de la observación del modo en que se estructura la información en una unidad temática, el modo en que una misma estructura de tareas se repite de unas unidades a otras, o las orientaciones metodológicas que se presentan en la guía didáctica del profesor.

- Adaptabilidad y adecuación a los estudiantes
- El material permite su adaptación al nivel, posibilidades e intereses de los alumnos;
- y sugiere actividades homogéneas para el conjunto de la clase.
- El tipo de actividades propuestas es diverso y con distinto nivel de complejidad.
- Predominan actividades y respuestas básicamente de carácter individual;
- también, actividades que provocan la necesidad del trabajo en equipo de los alumnos.
- El material determina que las actividades puedan ser seleccionadas y/o dirigidas por los estudiantes;
- y determina que las actividades deban ser seleccionadas y/o dirigidas por el profesor siguiendo al propio material.

- Estructura y estilo de tareas
- Las actividades propuestas se resuelven básicamente a través de la consulta del propio material;
- éstas se realizan en el mismo material, esto supone una caducidad.
- La presentación del material condiciona el uso individualizado para cada alumno.
- La organización del contenido y el tipo de actividades propuestas sugieren períodos largos de tiempo en la realización de una misma tarea;
- también sugieren períodos cortos de tiempo, y la realización de tareas diversas.
- Las actividades propuestas se centran en procesos de aprendizaje memorísticos o de recuperación de información,
- en procesos de aprendizaje procedimentales,
- en procesos de aprendizaje donde se da una interacción entre la actividad manual e intelectual,
- en procesos de aprendizaje donde se da una interacción entre la cognición, la afectividad y la valoración social y cultural.
- El material puede ser modificado, ampliado o corregido durante el proceso de aplicación;
- éste organiza y secuencia el tiempo y distribución de tareas.

- Estas tareas tienen un carácter poco complejo y repetitivo de unas unidades a otras.
- Las actividades están focalizadas hacia los objetivos preestablecidos,
- hacia la resolución de problemas,
- hacia los contenidos de la materia,
- se centran en los intereses de los estudiantes,
- toman en cuenta la experiencia,
- y presentan una combinación de las cinco cuestiones anteriores.

- Relación con el entorno
- El material presenta un contenido cultural actualizado y relacionado con el entorno inmediato del alumno;
- sugiere actividades y experiencias con aprovechamiento didáctico de los recursos del entorno;
- permite un tratamiento diferenciado en función del contexto cultural, social y ambiental de aplicación.

- Evaluación
- El material propone ítems específicos de evaluación del aprendizaje de los alumnos (por ejemplo pruebas objetivas preelaboradas en la guía del profesor).
- Se sugieren criterios procedimentales de evaluación (por ejemplo, pautas de observación sistemática, comprobación de cuadernos de trabajo, diarios, u otros instrumentos o técnicas para obtener información).
- Los posibles criterios de evaluación tratan de comprobar sólo resultados de aprendizaje de naturaleza cognitiva (por ejemplo, recuerdo de información, comprensión, aplicación, etc.);
- también, hacen más hincapié en capacidades y destrezas de carácter cognitivo (por ejemplo, generalización, formulación de hipótesis, transferencia, etc.).
- El material sugiere no solamente criterios de evaluación de capacidades cognitivas, sino que integra también aspectos afectivos y sociales (motivación, autoimagen, relación grupal, etcétera).

Cuál es el modelo de profesionalidad docente implícito en el material.

Para trabajar este apartado deberemos atender al modo en que la estructura de la información y el tipo de tareas que se sugieren determinan la práctica docente. Si el material presenta la doble versión de libro del alumno y guía del profesor, esta última aportará claves fundamentales: modelo de planificación, modelo de evaluación, solucionario de problemas, textos de apoyo, orientaciones metodológicas, bibliografía de ampliación, etc.

- Comunicación de los criterios de elaboración del material
- Al profesor se le da información sobre la lógica interna que organiza el contenido del área,
- sobre los enfoques seguidos en el material en relación con el aprendizaje de los estudiantes,
- acerca de los criterios de conexión del contenido con el entorno social y cultural,
- también de los criterios seguidos sobre el modelo de enseñanza,
- y sobre el proceso de experimentación del material y sus resultados, antes de tomarlo como recurso didáctico.

- Grado de autonomía profesional del profesor
- El material contiene una guía didáctica para el profesor.
- El profesor puede elegir entre varios materiales distintos para el tratamiento del mismo contenido cultural.
- La guía didáctica del profesor presenta una programación completa de objetivos, contenidos y actividades, secuenciada según la organización y temporalización del contenido que el material ofrece.
- Se favorece y potencia que el profesor adapte e introduzca nuevas ideas en el material.
- El material asigna al profesor un rol activo, pudiendo tomar decisiones diversas ante dilemas prácticos sobre el desarrollo de su contenido;
- también asigna al profesor un rol pasivo facilitándole un diseño preelaborado del desarrollo del contenido y actividades, a cuyas pautas deberá acomodarse.
- El material condiciona que las tareas profesionales estén directamente vinculadas a éste;

- sugiere o provoca tareas profesionales no dependientes del propio material;
- sugiere competencias docentes relacionadas con la explicación, el complemento de información y la ejemplificación;
- y también sugiere competencias docentes relacionadas con la investigación, la manipulación, la orientación metodológica y la búsqueda de nuevas fuentes de información.
- La estructuración del material no requiere competencias profesionales diversas y complejas, de alto nivel de cualificación.

- Rol del profesor en la enseñanza

- El material sugiere que el profesor tiene la autoridad total en el tratamiento del contenido curricular;
- Que actúa como soporte experto del contenido curricular.
- y que es un dinamizador cultural, o coordinador e impulsor de las experiencias de aprendizaje que relacionan al estudiante con el entorno.

- Consideración de las necesidades y opiniones de los profesores
- El material anticipa las dificultades posibles de su puesta en práctica.
- Éste explicita la forma en que se han considerado las actitudes y propósitos de los profesores que lo experimentan.
- Se pide expresamente, a través de un cuestionario o cualquier otra técnica, la opinión del profesor en la experimentación del material.

Cuál es el modelo de aprendizaje del estudiante.

Este apartado integra ámbitos o claves para el análisis ya trabajados en apartados anteriores: cómo se estructura y presenta el contenido –análisis en profundidad de una lección o unidad temática–, y tipos de actividades que se formulan explícitamente o que se deducen por la estructura de la unidad temática, o de las orientaciones metodológicas de la guía didáctica para el profesor, si la hubiera.

- El material sugiere que los alumnos pueden manifestar su opinión sobre éste, y modificarlo si fuera necesario;
- además presenta anexo e incluye un libro del alumno, donde éste deberá efectuar las actividades propuestas.
- El alumno efectúa las actividades y respuestas, al margen del propio material.
- El material sugiere estrategias de aprendizaje adecuadas al nivel de los alumnos a los que se dirige;
- también sugiere actividades que el alumno deberá realizar recurriendo a fuentes de información alternativas al propio material;
- tareas de aprendizaje motivadoras, que despiertan el interés del estudiante;
- tareas diversas, con una secuencia de temporalización corta para cada una de ellas;
- estrategias de conocimiento dirigidas a la comprensión del análisis;
- estrategias de conocimiento dirigidas a la repetición y la memorización;
- y sugiere estrategias de conocimiento dirigidas a la interacción de actividades intelectuales y motrices.
- El material provoca en el alumno la necesidad de buscar fuentes de información fuera del propio material:
- sugiere un alto porcentaje de tareas que deberán realizarse en equipo;
- cultiva en el alumno formas de expresión personal diversas, no centradas exclusivamente en el uso del lápiz y el papel;
- sugiere actividades de aprendizaje donde se vinculan objetivos de conocimiento a actitudes, hábitos, normas y valores de desarrollo personal y comunitario o social;
- organiza el contenido y sugiere actividades de aprendizaje dirigidos básicamente a objetivos de conocimiento, en detrimento de las destrezas, procedimientos y valores;
- legitima una forma de conocimiento centrada en la información que ofrece el propio material, o alternativamente, la que ofrece el profesor;
- despierta en el alumno intereses que van más allá de la resolución técnica de las tareas académicas propuestas;

- marca claramente dónde empiezan y dónde terminan las tareas que deben hacer los estudiantes;
- y permite opcionalidad en el tratamiento cultural, adecuándose a las posibilidades, necesidades e intereses del alumnado.

Tareas organizativas que implican al centro.

La introducción de este apartado propone analizar en qué medida los materiales curriculares, en su estructura y presentación, introducen estrategias dirigidas a potenciar el centro como unidad de renovación pedagógica, o por el contrario, el mismo material refuerza la idea del aula como reino de Taifas, es decir, el aislamiento profesional docente. Para ello hay que ver qué tipo de actividades y qué tipo de recursos, además de qué tipo de orientaciones metodológicas, presenta el material en relación con este tópico.

- sugiere o provoca organización de tiempos y espacios entre varios profesores del centro;
- requiere el uso de recursos no específicos del nivel y contenido que trata;
- sugiere agrupamientos flexibles de alumnos;
- provoca tareas de interacción comunicativa entre alumnos de diferentes niveles educativos.

Evaluación del material y su vinculación con programas de formación del profesorado.

Se trata aquí de discutir sobre los informes que se adjuntan al material y que explican el proceso de experimentación y evaluación, y la conexión o no con actividades paralelas de investigación-formación de los profesores (obviamente, si el informe existe y se adjunta).

- En el material se explicita el proceso de experimentación y sus consecuencias.
- La elaboración y experimentación del material ha contado con un programa paralelo de investigación sobre su repercusión en la innovación curricular.
- El material ha sido discutido colectivamente en jornadas o seminarios profesionales de profesores.
- Tales discusiones han tenido un carácter interdisciplinar, contemplando junto a la epistemología del área, cuestiones didácticas y organizativas no exclusivamente del área de conocimiento que cubre.

El uso de este esquema-cuestionario puede sugerir alternativas y modificaciones al texto actual. Se agradecerán cuantos comentarios críticos quieran enviarse a: Jaume Martínez Bonafé. Departamento de Didáctica. Blasco Ibáñez 21. 46010 Valencia.