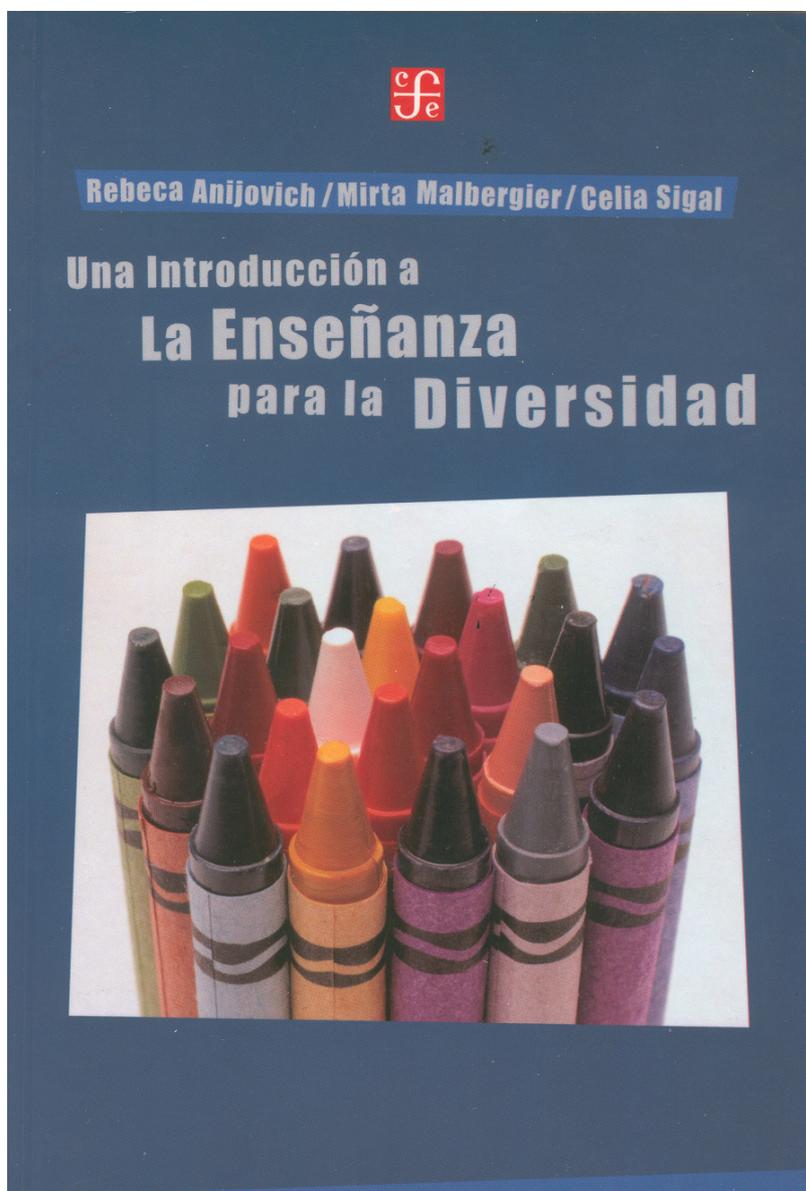


# Una Introducción a la Enseñanza para la Diversidad

Por  
**Rebeca Anijovich**  
**Mirta Malbergier**  
**Celia Sigal**



**Editorial Fondo  
de Cultura  
Económica de  
Argentina S.A.**

**Buenos Aires  
(Argentina)**

**Primera  
Edición: 2004**

**Este material  
es de uso  
exclusivamente  
didáctico.**

# Índice

<b>Agradecimientos</b> .....	7
<b>Prólogo</b> .....	9
<b>Introducción</b> .....	13
<b>La educación para la diversidad: un enfoque pedagógico</b> .....	17
Las reformas educativas y la atención a la diversidad.....	21
El aula heterogénea como núcleo básico en la atención a la diversidad.....	23
Objetivos de una enseñanza que atiende a la diversidad.....	26
Adaptación de la enseñanza a las diferencias de los alumnos.....	28
<b>El aprendizaje en la diversidad: autonomía y cooperación</b> .....	31
Autonomía.....	32
Aprendizaje cooperativo.....	41
<b>Puesta en practica de la diversidad: proyectos y consignas</b> .....	45
Proceso de elaboración de un proyecto desde el enfoque de la diversidad.....	46
Las consignas de trabajo.....	53
<b>La evaluación alternativa, develando la complejidad</b> .....	63
Evaluación alternativa. ¿Es posible? .....	63
Características de la evaluación alternativa.....	65
Instrumentos de evaluación alternativa.....	72
<b>El espacio que habla, muestra y enseña</b> .....	87
Recorriendo la escuela.....	88
Entorno educativo y desarrollo del aprendiz autónomo.....	90
Las paredes comunican.....	93
<b>El centro de aprendizaje, un proyecto de trabajo autónomo</b> .....	97
Características de un centro de aprendizaje.....	98
Sugerencias para el armado de los centros de aprendizaje.....	112
¿Cómo se implementan los centros de aprendizaje? .....	114
<b>Epilogo</b> .....	121
<b>Bibliografía</b> .....	125

## **Puesta en práctica de la diversidad: proyectos y consignas**

Denles a los alumnos un conjunto de hechos y suelten la soga. Ellos especulan, crean nuevos conceptos, aplican los viejos, prueban, rechazan, piden más evidencia. Y cuanto más puedan hacer que los alumnos expresen este proceso en palabras, más conscientes estarán los alumnos de la manera en que están aprendiendo a razonar, a probar, a rechazar, a aceptar y a ayudarse unos a otros a aprender.

WALTER BATEMANI

En la literatura sobre educación se ha escrito mucho sobre cómo planificar por proyectos, desde 1918 en que Kilpatrick trató de llevar a la escuela algunas ideas de John Dewey, aquí desarrollaremos dicha planificación desde el enfoque de atención a la diversidad. En este sentido, creemos que es importante reseñar sus características diferenciales porque nos permiten visualizar ideas nuevas. Para planificar por proyectos, se hace necesario integrar elementos esenciales que en otras propuestas suelen considerarse aisladamente, o se los deja en el plano de la abstracción y del mero enunciado, o a veces se los mantiene relegados o son simplemente ignorados. Así, hay tres aspectos que se intentan asociar internamente y en un mismo haz: los intereses individuales con los colectivos, los saberes más generales con los particulares, y los conocimientos y prácticas anteriores con los nuevos.

En efecto, los proyectos se conciben como una construcción colectiva donde no sólo importan las tareas de orden grupal y coordinación del conjunto sino que también son fundamentales aquellas tareas en las que sobresalen las competencias y la creatividad individual. Estas formas cooperativas de la enseñanza estarían mal diseñadas si no se pensasen desde la necesidad de desarrollar formas de trabajo consensual, donde el empeño, entusiasmo e implicación personal de los alumnos son centrales para alcanzar las metas propuestas. Lo anterior se engarza con la necesidad de definir claramente los objetivos y de considerar aspectos de la vida cotidiana que sean importantes para los alumnos, tales como resolver problemas, descubrir y despejar interrogantes, superar incertidumbres, o elaborar productos finales de distinta índole. Y justamente, que sea un trabajo cooperativo y ligado a un entorno determinado posibilita que se encaren múltiples tareas dirigidas a alumnos con diferentes estilos de aprendizaje, intereses, niveles de pensamiento, tipos de inteligencias y sensibilidades.

Pero además, la solución concreta de problemas reales exige síntesis cognitivas, competencias que trasciendan el marco de una disciplina, ofreciendo una alternativa a la fragmentación del conocimiento mediante la exploración e integración de varios saberes. Así se promueve la transmisión de contenidos valiosos en forma significativa; por un lado, reelaborando los saberes anteriores y más recientes en función de su discusión y puesta en práctica para una resolución adecuada; y por otro, permitiendo que los alumnos elijan caminos optativos para aprender, demostrar lo aprendido y -

cosa no menor-, darse márgenes indispensables de creatividad para alcanzar los fines proyectados.

### ***Proceso de elaboración de un proyecto desde el enfoque de la diversidad***

Seguramente, muchos de los pasos que planteamos en el texto ya son conocidos por el lector interesado en tanto forman parte de los modos habituales en que se planifica la tarea docente. Por lo tanto, algunos sólo serán simplemente mencionados a modo de recordatorio, para, en cambio, poder detenernos y profundizar en aquellas etapas del proceso que consideramos innovadoras y que responden al enfoque de la diversidad.

#### **HERRAMIENTA 3: *Guía para la planificación de proyectos***

1. Seleccionar contenidos
2. Seleccionar un eje organizador temático
3. Determinar los objetivos
4. Indagar los conocimientos previos de los alumnos
5. Dar un nombre al proyecto
6. Planificar diferentes rutas de abordaje de los contenidos
7. Determinar marcos y estrategias organizativas
8. Seleccionar recursos
9. Elaborar los materiales necesarios
10. Construir instrumentos de evaluación
11. Establecer el cronograma
12. Implementar y monitorear el proyecto
13. Evaluar
14. Documentar la experiencia

#### **Desarrollaremos cada uno de los pasos**

1. Seleccionar contenidos
  - Considerar el diseño curricular de la escuela en relación con las áreas jurisdiccionales competentes: nacional, provincial, municipal, otras.
  - Tomar en cuenta el proyecto curricular de la escuela a la hora de elaborar el del aula.
2. Seleccionar un eje organizador temático
  - Identificar los contenidos de las diferentes disciplinas que se pueden incluir en el proyecto.
  - Confeccionar un mapa conceptual que permita visualizar la totalidad de los contenidos a desarrollar.
  - Seleccionar los contenidos considerando la siguiente distinción:
    - a) Los contenidos *básicos* que deben ser aprendidos por todos los alumnos.
    - b) Los contenidos de *ampliación*, es decir, aquellos que expanden los relacionados con el eje organizador. Estos

permiten extender las habilidades, aumentar la cantidad de textos, complejizar la ejercitación, diversificar los ejemplos.

- c) Los contenidos de *profundización*, que ahondan en el eje organizador, permiten establecer relaciones con otros campos del saber, pueden incluir contenidos que no forman parte del programa de estudios. Este tipo de contenidos pueden proponerse para los alumnos más talentosos o bien para los interesados en el tema.

La determinación de si un contenido es de profundización o de ampliación depende de quienes son los estudiantes y de los objetivos que se pretendan lograr. Un mismo contenido puede ser de ampliación para un alumno y al mismo tiempo puede ser de profundización para otro.

Un ejemplo pertinente para ilustrar cómo se articulan estos tres tipos de contenidos podría ser un proyecto sobre la alimentación: los contenidos básicos serían los componentes de la pirámide nutricional y los alimentos de origen animal, vegetal y mineral; los de ampliación serían: dietas balanceadas y el cuidado de la salud, la importancia del desayuno como una de las comidas fundamentales del día y los contenidos de profundización podrían ser las dietas alimenticias que se comen en diferentes países, es decir la relación entre los escenarios geográficos y los modos de alimentación de diferentes sociedades. Otro tema de profundización posible sería investigar acerca de la higiene en la producción de productos de alimentación.

### 3. Determinar los objetivos

- Precisar los logros a alcanzar por los alumnos.

### 4. Indagar los conocimientos previos de los alumnos

- Hacer un relevamiento del saber de los alumnos acerca del eje organizador elegido.

### 5. Dar un nombre al proyecto

- Decidir un nombre, tarea que puede ser realizada sólo por el docente o bien junto con los alumnos.

### 6. Planificar diferentes rutas de abordaje de los contenidos

- Diseñar las actividades de aprendizaje considerando:
  - a) El cruce de las necesidades individuales con los contenidos básicos, de ampliación y de profundización a aprender.
  - b) El cruce entre las actividades obligatorias para todos los alumnos y las optativas.

La siguiente grilla permite combinar tipos de actividades que se pueden desarrollar en marcos organizativos diversos y las distintas clases de actividades.

Recordamos que esta grilla deberá ser utilizada luego de haber realizado un diagnóstico de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

## HERRAMIENTA 4: *Grilla organizadora de actividades*

Contenidos	Tipo de actividad							
	Obligatoria				Optativa			
	Marcos organizativos				Marcos organizativos			
	Indi- vidual	Parejas	Grupo peque- ño	Grupo total	Indi- vidual	Parejas	Grupo peque- ño	Grupo total
Básico								
Ampliación								
Profundización								

#### 7. Determinar marcos y estrategias organizativas

- La consideración de los marcos organizativos se basa en el desarrollo de la capacidad de autonomía por parte de los alumnos. Nos referimos en particular a tres modalidades de trabajo: individual, por parejas y en equipo. Respecto de las estrategias organizativas, apuntamos a las distintas posibilidades de ordenamiento de la variedad de propuestas a través de rincones de trabajo, centros de aprendizaje (que desarrollaremos en el capítulo 6) y tareas dentro y/o fuera del aula o de la escuela. Para abordar el proyecto, es preciso determinar con anticipación algunos de los recorridos y variaciones que aquí se proponen.

#### 8. Seleccionar recursos

- Hacemos referencia a los recursos tecnológicos y materiales disponibles, tanto aquellos que tendrá que poner el docente al alcance de los alumnos como los que ellos mismos deberán conseguir para el trabajo. Hablamos a modo de ejemplo de herramientas de diversa índole: textos, películas, diarios, revistas, música, pinturas, fotos, museos, la biblioteca del barrio, juegos, grabadores, paneles, fichas.

#### 9. Elaborar los materiales necesarios

- Es necesario preparar con antelación el material didáctico como consignas de trabajo, guías didácticas o murales interactivos (se desarrolla en el capítulo 5) para estimular a los alumnos en el desarrollo de la autonomía. Una forma de enriquecer y hacer más productivo este material consiste en que los docentes trabajen cooperativamente, distribuyéndose por grupos según la naturaleza y afinidad temática con los proyectos que se encaren. Sugerimos además la preparación de un instructivo del proyecto para entregar a los alumnos, una hoja de ruta que les permita saber cuáles son los objetivos y que tipo de trabajo se espera de ellos, junto con la presentación de los elementos disponibles para su realización.

#### 10. Construir instrumentos de evaluación

- Elaborar instrumentos de evaluación de los aprendizajes. (Véase capítulo 4.)
11. Establecer el cronograma
    - Distribuir el tiempo según las diferentes actividades, disciplinas, espacios o modalidades de trabajo, sea individualmente, en pareja, o en grupo.
  12. Implementar y monitorear el proyecto
    - Poner en práctica y monitorear el proyecto para efectuar los ajustes necesarios.
  13. Evaluar
    - Aplicar los instrumentos de evaluación elaborados. Esta evaluación contemplará una mirada sobre la totalidad del proyecto, sobre la marcha del proceso y la producción de los alumnos.
  14. Documentar la experiencia
    - La documentación de experiencias supone tanto una visión retrospectiva como actuar consistente el/la sistematización de informaciones y evidencias significativas que den cuenta -de la manera más clara y completa que sea posible- de actividades ya realizadas y/o en proceso.

Nos parece sumamente importante esta documentación como modo de comunicar y compartir con otros docentes y alumnos los proyectos trabajados. Además da la posibilidad de volver a leerlos y analizarlos, después de su implementación, para reflexionar sobre la propia práctica y tomar decisiones hacia el futuro.

#### HERRAMIENTA 5: *Los componentes de un documento*

En el cuadro que sigue encontraremos una guía con los aspectos significativos para documentar experiencias didácticas.

<i>Componentes</i>	<i>Comentarios y observaciones</i>
1. Título conceptual	El título del proyecto debe ser representativo del contenido, lo más corto y concreto posible.
2. Introducción	Anticipar aquí de qué se trata la experiencia.
3. Contexto institucional	Nombre de la escuela, localidad, jurisdicción, tipo de población asistente, cantidad de alumnos, relación con la comunidad, etc.
4. Propósitos	Metas, objetivos, intenciones.
5. Contenidos	Título del proyecto, conceptos, ideas fuerza, mapa conceptual, etc.
6. Consignas de trabajo	Relato de todas las propuestas de trabajo.
7. Recursos	Libros de texto, diarios, videos, CD ROM, software, etc.
8. Logros y dificultades	Presentar una imagen balanceada de lo que se logró y también de las dificultades que tuvieron que enfrentar.
9. Documentos que pueden incluirse intercalados en el cuerpo del trabajo o en una sección final que se denominará <i>Anexo Documental</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías de otras producciones: dibujos, esculturas, maquetas, mapas, etc.</li> <li>- Planificaciones, horarios, agendas, organigramas, protocolos, documentos internos, textos de convenios, acuerdos, actas de reuniones, material publicitario, anuncios que fueron exhibidos en carteleras, notas aparecidas en diarios y revistas, etc.</li> <li>- Fotografías de los niños, espacios, situaciones (salidas, visitas), objetos, etc.</li> <li>- Testimonios, anécdotas.</li> </ul>
10. Información sobre el o los autores	Apellido y nombre, título profesional, cargo, función, e-mail, etc.
11. Planes para el futuro <sup>2</sup>	Qué se piensa hacer y en qué condiciones, qué se está discutiendo todavía, etc.

Si bien estamos considerando el trabajo sobre proyectos desde el enfoque de enseñanza para la diversidad, nos parece importante señalar lo que Carol Tomlinson plantea acerca de este punto:

El docente no trata de diversificar todos los contenidos para cada niño y durante todos los días. Eso, además de ser imposible, destruiría el sentimiento

de unidad dentro de la clase. En lugar de ello, selecciona momentos de la secuencia educativa en los que diversificar la instrucción, basándose en evaluaciones más o menos formales. Asimismo, deja un tiempo en su planificación de la enseñanza, para realizar diversificaciones en función de los intereses de cada uno, de modo que los estudiantes puedan vincular lo que han estudiado con algo que sea relevante para ellos. Crea ocasiones para que los alumnos trabajen solos de manera natural y también juntos, para que dispongan de un enfoque práctico que de sentido a las ideas que están estudiando y para que sea posible una aproximación a los contenidos de carácter visual. La diversificación es un modo organizado y flexible de ajustar enseñanza y aprendizaje; va a buscar a los chicos donde estos se encuentran, y potencia al máximo su crecimiento por vía del aprendizaje.

### **Las consignas de trabajo**

Dedicar un apartado especial a las consignas de trabajo, responde a la importancia y necesidad de que los docentes expliciten y compartan con los alumnos el qué, el para qué y el cómo de las actividades a desarrollar y los pasos a cumplir en distintos segmentos de aprendizaje, ya sea una clase y/o un proyecto.

Tradicionalmente las tareas que los alumnos tenían que realizar se enunciaban oralmente o por escrito con frases generales del tipo: "Investiguen sobre la Segunda Guerra Mundial", "Comparen estos experimentos entre sí" o "Sinteticen lo aprendido en esta unidad". Los problemas que presentan las consignas formuladas de este modo se vinculan con el alto nivel de generalidad, la falta de contextualización, la excesiva dependencia de los alumnos respecto del docente en términos de que hacer, como resolver, que recursos utilizar, que etapas seguir o por donde empezar.

El qué y el cómo enseñar constituyen un par indisoluble en las concepciones actuales de la Didáctica. Una vez explicadas las razones y definidos los objetivos, entonces diseñamos las actividades especificando las consignas que se les entregaran a los alumnos.

Por "consigna" entendemos la explicitación de las tareas que los alumnos tienen que abordar. Cuanto más información les brindemos acerca de la tarea a ejecutar menos tendrán que consultar a los docentes para comprender cabalmente la sustancia de lo que se les propone realizar. A su vez, la información debe servir para que el alumno comprenda los motivos y las finalidades del trabajo.

En este punto surge una cuestión de importancia. ¿Cómo manejar la tensión entre la autonomía que el docente ofrece al alumno y la guía imprescindible que debe aportarle? Tensión nada sencilla de resolver, ya que ni se pretende "dejarlo hacer" según lo que mejor le parezca, ni tampoco describir todos los detalles de la tarea de modo tal que no le queden márgenes de elección y reflexión. En este sentido, es necesario aclarar que dado que la consigna es formulada por el docente e implica una relación asimétrica en la cual solo el docente posee una visión global -es decir una visión de los fines- de lo que los alumnos pueden intentar, por eso, justamente, valoramos y estimulamos la importancia de compartir con ellos la visión de conjunto para así reequilibrar la desventaja inicial e implicarlos activamente en la propuesta.

Para construir una buena consigna es necesario tomar en cuenta lo que el alumno tiene que realizar, ponderar su margen de libertad para tomar

decisiones y elegir la forma de producción final, así como estimar su capacidad para elegir los recursos disponibles y sopesar los criterios de evaluación. Las consignas que verdaderamente contribuyan al desarrollo de la autonomía deberán ser formuladas con claridad y precisión, tomando en cuenta que una de las habilidades básicas a lograr en los alumnos será la de leer comprensivamente. Esta habilidad es compleja ya que para apropiarse de la consigna construida por el docente, el alumno tiene que descomponerla y reinterpretarla o, si se presenta un tanto desestructurada, encontrar la coherencia entre las partes. Leer comprensivamente es lo opuesto a lo que frecuentemente realizan los alumnos, influenciados por la tendencia a traducir la consigna en función de lo que imaginan que el docente espera de sus respuestas o producciones. También ocurre que suelen encuadrarla en el modelo de ejercicios que habitualmente realizan en la escuela, respetando las formas trilladas de planteo y resolución, sin incluir la afectividad, los juicios de valor, las reflexiones críticas y las sensibilidades estéticas; es decir, abordan las consignas recreando contextos o terrenos de interpretación ya conocidos. A veces buscan la vía más económica para llegar al resultado respondiendo casi en forma automática, método útil sólo en aquellos casos en que basta aplicar la memoria. Este modo de abordar las actividades escolares no es una responsabilidad particular del alumno, sino del sistema que lo permite. Por esta razón, lo que aquí nos interesa subrayar es la importancia de formular consignas significativas y relevantes que impliquen un verdadero desafío cognitivo.

### **Las consignas significativas y auténticas**

Cuando hablamos de aprendizaje significativo nos referimos a una propuesta de aprendizaje que considere las características personales del alumno, las de su entorno familiar, social e institucional, así como también su posibilidad de anclar los nuevos conocimientos en aprendizajes anteriores. Decimos que un alumno aprende significativamente cuando es capaz de establecer nuevas relaciones conceptuales gracias al esfuerzo deliberado que realiza para reorganizar y enriquecer dichos conocimientos previos y así alumbrar un nuevo saber. Pero importa señalar que para que este proceso sea exitoso es imprescindible lograr su implicación afectiva para que desee aprender aquello que se le presenta.

Decimos que una consigna es auténtica cuando plantea cuestiones cercanas a la realidad del alumno en tanto incluya situaciones que lo impliquen, problemáticas complejas de la vida real, cuestiones que le interesen. La autenticidad no contempla aquí las acepciones de cosa genuina o legítima sino que más bien se opondría a la noción de mera abstracción o especulación, apuntando a concebir la riqueza y complejidad de lo real conjuntamente con sus aspectos prácticos.

Rick Gordon planteó la siguiente clasificación de consignas estableciendo una graduación de niveles de autenticidad, complejidad e incertidumbre:

<p>Consignas del tipo <i>desafío académico</i></p> <p>Problemas correspondientes a un área de contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Focalizada en un área de conocimiento</li> <li>• Se ocupa de un problema que se deriva directamente del campo disciplinar</li> <li>• Contexto auténtico mínimo</li> </ul>	<p>Consignas del tipo <i>desafío de escenarios</i></p> <p>Juego de roles (en la realidad o en forma imaginaria)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Focalizada en una o varias áreas de conocimiento</li> <li>• Problema similar al de la vida cotidiana</li> <li>• Contexto auténtico medio</li> </ul>	<p>Consignas del tipo <i>problemas de la vida cotidiana</i></p> <p>Resolver situaciones verdaderas que exigen soluciones reales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interdisciplinaria</li> <li>• Problema complejo de la vida cotidiana</li> <li>• Contexto auténtico máximo</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La utilización de cualquiera de las alternativas planteadas por Gordon depende de los objetivos, contenidos y duración de la enseñanza, las características de los alumnos, precisando que en la perspectiva adoptada del enfoque de la enseñanza para la diversidad se enfatizan las consignas del tipo problemas de la vida cotidiana porque cumplen con las condiciones de ser significativas y auténticas.

#### HERRAMIENTA 6: *Lista de control de consignas significativas*

1. Focalizan en los aspectos fundamentales del tema a aprender.
2. Requieren la resolución de un problema.
3. Establecen relaciones con los conocimientos previos del alumno.
4. Se articulan con los conocimientos, vivencias e intereses personales de modo que resulten relevantes para el alumno.
5. Presentan un contexto concreto tornado de la realidad o cercano a ella.
6. Son complejas: para su resolución deben cumplirse una serie de etapas.
7. Admiten una pluralidad de respuestas correctas.
8. Permiten distintos procedimientos de resolución, utilizando variados recursos y fuentes de información que pueden hallarse dentro y/o fuera del aula y de la escuela.
9. Son compuestas: los elementos que las integran están interrelacionados.
10. Ofrecen posibilidades de establecer relaciones con otras materias, temas y áreas de interés.
11. Esta claramente explicitado lo que debe hacer el alumno.
12. Favorecen una diversificada interacción social.

13. Los tiempos de resolución no son uniformes pudiendo abarcar una o más clases, o planearse para periodos más largos.
14. Alientan la generalización y la transferencia de conocimientos.
15. Estimulan la autoevaluación por parte del alumno y la reflexión con respecto al proceso y al producto del aprendizaje.

### **Consignas obligatorias y optativas**

En el marco teórico de la enseñanza para la diversidad la propuesta de consignas abarca también la elaboración de:

- a) Consignas obligatorias, aquellas que los alumnos deben resolver porque cubren el contenido o las habilidades que se espera que todos aprendan y puedan aplicar.
- b) Consignas optativas, aquellas que permiten que los alumnos elijan atendiendo a sus intereses, estilos de aprendizaje, y experiencias anteriores, entre otras.

Veamos el ejemplo de una consigna que integra conceptos de Geografía, Lengua, Literatura y Matemáticas combinando actividades obligatorias y optativas.

#### **Objetivos del trabajo**

- Sintetizar los temas trabajados en la unidad acerca de la ciudad de Buenos Aires.

#### **Consigna**

Ustedes son guías turísticos que trabajan en la compañía "Viajar". Se acercan las vacaciones, llegaron a la oficina y encontraron sobre el escritorio dos pedidos:

Pedido N° 1:

Consiste en programar un recorrido por Buenos Aires para un grupo de turistas de Chile que llegan al país por primera vez. Permanecerán en la ciudad durante tres días.

Pedido N° 2:

Un equipo de fútbol de Perú solicita una sugerencia de recorrido turístico por la ciudad de Buenos Aires, incluyendo algunos lugares vinculados al deporte. Duración del paseo: 4 días.

#### **Actividades obligatorias**

- Armen grupos de 4 integrantes cada uno.
- Elijan el pedido sobre el que quieren trabajar, y fundamenten los motivos de su elección.
- Piensen y determinen a que lugares los van a llevar.
- Diseñen un circuito en el cual se enumeren por orden los sitios que visitaran, y como se van a trasladar de un lugar a otro. Recuerden indicar dónde van a comer, dónde pernoctaran. Si necesitan más información, consulten con otros especialistas en turismo.
- Marquen sobre un mapa de Buenos Aires el circuito y los sitios cuya visita planificarán.
- Diseñen folletos sobre la ciudad para entregar a los turistas que

incluyan un texto introductorio en el que explicarán el paseo que planificaron, los sitios turísticos y las zonas que van a visitar, el uso del tiempo, transporte, hotelería, seguridad y los demás detalles imprescindibles para el éxito de la propuesta.

- Incluyan los números telefónicas que les serán necesarios a los turistas durante el paseo.
- Calculen un presupuesto para determinar el costo del paseo.

### **Actividades optativas**

¡Desafío!

Las siguientes actividades les permitirán profundizar los temas que estamos estudiando y son de realización optativa.

- a) Propongan un recorrido especial para los niños que viajan acompañando a sus padres.
- b) Supongan que un periodista deportivo desea entrevistar al equipo de fútbol de Perú. Elaboren entre 10 y 15 preguntas que él les formularía.

### **Tiempo disponible**

Una semana

### **¡Disfruten del trabajo!**

También es importante combinar consignas individuales, en pareja y en equipo, porque todos estos modos de trabajar son necesarios para el desarrollo de un aprendizaje autónomo. Estas tres instancias de relación de los alumnos con la tarea se vinculan estrechamente con la forma en que actuamos socialmente: algunas veces la actividad y la responsabilidad es intransferible, nos compete de manera personal; otras, buscamos la ayuda y colaboración de un compañero y por último intervenimos en un conjunto más amplio, es decir, desarrollamos habilidades y reflexiones propias, pero también nos comunicamos con otros y nos asociamos para producir colectivamente.

## **El diseño de las consignas**

Otro aspecto a contemplar lo constituye la cuidadosa presentación de las consignas:

- *Escritura*: la consigna bien escrita facilita la comprensión, permite una lectura coherente y evita la permanente pregunta al docente. Se sugiere formular las consignas utilizando los verbos que designan la acción a realizar, en lugar del sustantivo: "Lean el material..." en lugar de "Lectura del material...".
- *Diseño de página*: en la era de la cultura audiovisual, de los colores y diseños, es importante que sea atractiva también desde su presentación.

En el cuerpo de la consigna es necesario explicitar:

- La *tarea* a realizar, especificando el o los tipos de producción que deben desarrollar.
- La *finalidad* perseguida, aclarando el objetivo de dicha tarea.

- Los *procedimientos* a utilizar, precisando limitaciones o dando pistas sobre otros usos posibles.
- El *tiempo* disponible para la realización de la tarea.
- Los *recursos* y elementos a utilizar, y si son obligatorios u opcionales según el criterio de los alumnos.
- La *modalidad* individual o colectiva del trabajo, si es un compuesto de ambos, o si hay una conformación previa de los grupos o se deja librado a la elección de los alumnos.

### **Banco de consignas**

Atendiendo a la complejidad y al tiempo que insume la elaboración de las consignas por parte de los docentes que abrazan el enfoque de la diversidad, creemos que sería útil crear un banco de consignas con el objeto de realizar intercambios o extender y potenciar su utilización mediante otras aplicaciones o modificaciones, de manera tal, por ejemplo, que lo que es difícil de realizar en un nivel de enseñanza se juzga que es asequible en otro superior. También pensamos que esta sería una forma de trabajar en equipo, incluso de una manera más amplia y extendida al utilizar bancos de datos en red, pudiendo así equilibrar la producción pedagógica distribuyendo tareas y responsabilidades de acuerdo con las fortalezas y aptitudes de cada docente.

El trabajo con consignas, tal como lo planteamos aquí, no limita la actividad del alumno a la toma de información para luego evocarla mecánicamente a través de la memoria, sino que, por el contrario, lo lleva a efectuar operaciones más complejas de análisis, reestructuración e integración de saberes y el desarrollo de habilidades para encontrar estrategias propias y resoluciones originales. Las consignas significativas y auténticas guían al estudiante para implicarse creativamente, le proveen los medios para aceptar el desafío de llevar a cabo la tarea con éxito y de manera reflexiva.

Por último, digamos que el esfuerzo que implica trabajar desde este enfoque no lo es sólo por lo que significa en el terreno de la producción y concreción de consignas, sino fundamentalmente por comprender el papel en el que se ubican tanto el docente como el alumno, reconociendo sus capacidades, potencialidades y necesidad de un desarrollo autónomo.